

Spielpartitur sämtlicher Instrumente in C im C -Griffweise
(Soli + Begleitung)

- für Musiker
welche zw. führenden Soli (z.B. I) u. Tutti (z.B. II) wechseln
- mit Rezitativtexten u. Git.-Stimme

Manfred Apitz

König Drosselbart

Kantate für Soli, Chor, Orchester
(Singspiel) (ad lib.) (Klavier)

Spielpartitur sämtlicher Instrumente in C

Soli +
1-3 Solo - VI.
oder/und
1-3 Solo - Klar.
oder/und
1-3 Solo - Tr.
oder/und
1-3 Solo - Sax
in C -Griffweise

Begleitung
VI., oder/und Klar. I-III
Tr. (Horn) oder/und Sax. I-III
mit Rezitativtexten
" Git.-Stimme

Vergleiche:

- Sämtliche Instrumentalsoli in C -Griffweise - ohne Begleitstimmen
- Solo-Sax. in E_\flat -Griffweise

begleitende VI. I / Tr. (Horn) I / Sax. I } in C -Griffweise } ohne Rezitativtexte
" VI. II / Tr. (") II / Sax. II }
" VI. III / Tr. (") III / Sax. III }
" Klar. I / Tr. (") I / Sax. I } in B -Griffweise }
" Klar. II / Tr. (") II / Sax. II }
" Klar. III / Tr. (") III / Sax. III }

Die Besetzung ist variabel:

- Wo Trompete steht, kann Saxophon spielen u. umgekehrt
- Wo Solo-Klar. " / " Solo-Vl. " u. "
- Die begleitenden Violinen können bei "Tutti" immer durch Klarinetten verdoppelt werden
 (oder: " spielen nur bei " + Tr.")
 (ganz besonders geeignete Stellen f. Klar. sind gekennzeichnet)
- Auch in der Begleitung gibt es Soli (s. Rezitative)
 Hier handelt es trotzdem nicht um führende Melodien.
- Die Begleitstimmen werden von Tasteninstrument A u. B verdoppelt u. sind dadurch achtlieb.

I. Ouvertüre

Handwritten musical score for the first section of the Overture. It features a solo saxophone part and a string quartet (Violins I & II, Violas). The score is divided into measures 1 through 15, with circled measure numbers. Chord symbols are written above the saxophone staff: 1 (G), 2 (C D), 3 (G), 4 (E7 A7 D), 5 (a), 6 (D7 e# C D7), 7 (G), 8 (C D), 9 (a), 10 (G e a H), 11 (e), 12 (a), 13 (G), 14 (e#), 15 (A7). Dynamics include *mf*, *p*, *f*, and *sub. mf*. Performance instructions like "oben oder unten" and "vn" are present. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

II. Sammeln u. Begrüßen der Freier

Handwritten musical score for the second section, featuring a solo violin part. It is divided into three measures with circled numbers 1, 2, and 3. Chord symbols are written above the staff: 1 (A7), 2 (E7), 3 (D7). Dynamics include *fz*. The score includes spoken text for the King and the Princess. The King's text is: "Hört alle Leute!... Kommt u. schaut meine Tochter! Sie will heiraten!" and "Ich bin der König... sag es weiter damit sich ein Freier findet.. mit allen Tugenden". The Princess's text is: "Nein! Das stimmt nicht!". The score ends with a double bar line and a repeat sign.

ganze Seite wiederholen
 = Takt 4 - 21 von II. ; Die gesprochenen Texte bei Wohl. anders

III. Prüfung der Bewerber / 7 Strophen

7x

Handwritten musical score for guitar and three violins. The guitar part includes chord diagrams for G, C, G, D, D7, G, D7, G, G(H7), e, a, G, and E7 AD7. The violin parts are labeled VI. I, VI. II, and VI. III. The score includes first and second endings and various performance markings like 'Tr.' and 'Varianten'.

1. Str. Die Prinzessin - sie ist fein ... Ich hab' Mut, ich will sie fein!
2. " Liebstes Kind! Nun trifft die Wahl ... Wer hat Glück u. wird Gemahl?
3. " Dieser Mann ist hübsch u. fein ... doch er ist ja viel zu klein.
4. " Jener tanzt u. macht Musik ... Doch sein Bäuchlein ist zu dick.
5. " Wenn mich küßt der Drosselbart ... hack' er mich so spitz u. hart.
6. " (ad.lib.) Frech bist du, ich werf dich raus ... Du bist stolz, du bist ein Graus.
7. " kriegst den nächsten Bettelmann ... steh' so einen Edelmann.

III. Coda

① ② ③

Handwritten musical score for the Coda section, featuring guitar and three violins. The guitar part has chords G, D7, G, C, G. A text box contains the King's dialogue: "König spricht: Ich bin bedient für heute! Möchte nichts mehr sehen u. hören! Gute Nacht."

IV. Der Mond ist aufgegangen / Variante A

d in IV. = d. in V
letztes Triolen-J
= Auftakt zu V.

1/7 2/8 3/9 4/10 5/11 6 12

C | G C d a | d G C C | a C F C | F G⁷ C a | C a d C | G | d G⁷ C ||

Solo VI. o.a. (etc.)
ad lib. (= Pfeifen v. Bettler)

VI. I Klarinetten mp
VI. II
VI. III

Tutti

V. Bettlelied / 1. Str.

↓ in IV. = d. in V.

Tutti - VI. I - III: ganze Seite 5x → 5 Strophen
(Solo - VI., Klar., Trommel bei Str. 2-6 : b. w.)

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧

D G D D G D D A⁷ D A

Prinzessin + Chor? + Klar.:

Horch, was wesc. →

Bettler: Fl. Solo

mf (P. D)

Tutti VI. I, II

VI. III ad. lib.

⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯

D G D D G D D A⁷ D (G/A⁷) D

kommt von drau-ßen rein?

mf (P. E)

mf

f

IV. / 2. Str. VI. I-III: n. S. 5

Bettler
+ Klar.?

Die Flöte will klin-gen u. ich will sin-gen, das kann mir nie-mand ver-wehr'n.
Ich

möcht-te mich la-ben, Gebt mil-de ga-ben! Gern würd'ich et-was ver-zehr'n.

V. / 3. Str.

Prin-zessin
+ Chor?
+ Klar.?

Bettler:
VI-Solo

ent-sprechend
(rhythmisch frei)

Soll
cresc

das

nun der Frei-er sein?

IV. / 4. Str.

Prin-zessin
+ Chor?
+ Klar.?

Du singst viel zu kräf-tig, bist viel zu hef-tig. Weg hier! Du mußt lei-der geh'n!
Doch

kröst-li-che Ga-ben sol-len dich la-ben. Geh nun, eh and're dich seh'n! Schnell weg hier!

sprechen (frei)

V. / 5. Str.

König + Klar.?

u. s. w.
(s. Str. 1, 2, 4)
(p. b)

Die Tochter ist zierlich doch nicht manierlich, aus dem Schloß werf ich sie raus.
Sie kriegt keinen andern, muß bettelnd wandern, kommt mir nie wieder ins Haus.

Bettler Trommel im Rhythmus der Melodie (ad. lib.)

VI. Rausschmiß

Git. Solo-Vl. I

1 2 3 4

E⁷ E⁷ E⁷ E⁷

fp

Prinzessin spricht

Soll ich heiraten oder sollst du heiraten?

Aber ich bin Eder König!

Gibt euch die Hand (u. empfangt den Segen.)

Geht in ein fernes Land.

Jhr seid nun Mann u. Frau.

VII. Klagelied-Vorspiel

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧

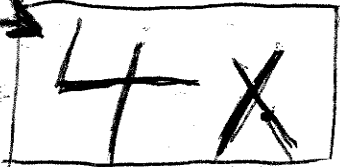
Git. a d G C (C7b) F G (G a d a E

VI. I II

VI. III

+ Klar. I-III
+ Tr. I-III

VII. / 4 Strophen



- 1. Str. Ist dort das Land...? Dort ist...
- 2. Str. der Wald...?
- 3. Str. " " der See...? " " "
- 4. Str. " " die Stadt...? " " "

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧

Git. a d G C (C7b) F G (G a d a E

Prinzessin + Tr.?

ist dort das Land (1. Strophe)

vom Drossel-bart?

Er häßt mir wohl!

das Leid er-spart?!

VI I II

VI III

Evtl. v. 1. Stimme zur 2, wechseln u.ä. (s. z. B. Pfeide)

⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯

Git. a d G C F G (G a d a E

ad.lib. solistische Gesangs- oder Instrumental-Improvisationen (Klar.)

Dort ist das Land dort ist d. L. vom Drossel-bart v. Drosselb, er häßt dir gern so gern das Leid er-spart

Dort ist das Land dort ist d. L. vom Drossel-bart v. Drosselb, er häßt dir gern das Leid er-spart

VI I II

VI III

+ Klar. I-III
+ Tr. I-III

VIII. Ankunft im Wald

Git. *tacet* (2)

Solo-VI. I, II *pp*

Solo-VI. III *pp* *p* *#* *fp*

ad.lib.

Bettler spricht: Wir sind am Ziel. (Hier wohnen wir.)

Prinzessin: Ich sehe kein Haus!

(3) *pp* *v*

(4) *pp* *v*

(5) *pp* *v*

Bettler spricht: Schau das den Gras- die Nachtlampe: Und höre das!

7 Blätter- 7 Teppich, 7 unser lieber 7 Schlaflied

dach. Mond. der Tiefe

attacca

IX. Der Mond ist aufgegangen/Variante B

- (1/7)
- (2/8)
- (3/9)
- (4/10)
- (5/11)
- (6)
- (12)
- (13)

Chor: Katze Hund Katze Hund Katze 1. Hund 2.

(Solo) + Klar. *mp*

mi-au, mi-au, mi-au, mi-au, mi-au, mi-au, mi-au, mi-au, au, mi-au, mi-au

(u-hu) wau-wau (u-hu) wau-wau wau-wau wau-wau wau-wau

Solo-VI. o. u. *mp*

ad.lib. (= Chor)

Git. *mp*

V.I. Klar. *mp*

V.II *mp*

V.III *mp*

X. Leben im Wald / 1. Rezitativ

① E7 ② A7 ③ (9b) A7

Solo-VI.I *mf* > *p*

Solo-VI.II *mf* > *p*

Solo-VI.III *mf* > *p*

ad.lib.

Bettler spricht

Guten Morgen! Komm wir gehen zur Quelle
- uns erfrischen u. den Durst löschen.

Prinzessin:
Au mein Kopf! Ich habe zu schlecht geschlafen, um mitzukommen.

X. 3 Strophen bis T. 24!

3x mit anschließenden Rezitativen (s. Vermerk am Strophenende)

① D (D. M) ② G D ③ D (D. M) ④ G D D ⑤ A7 ⑥ D ⑦ A

Bettler + Klar.?

1.) Ich mich-ich mich la-ben, Quell-was-ser ha-ben, das wird ein schö-ner Tag, Ju-che-Auch
2.) " " " " Wald-beeren, das ist ... (weiter wie 1. Str.)
3.) " " " " Moos-polster, das war ... (" " 1. ")

VI.I,II *p*

VI.III ad.lib. *p*

⑧ D ⑩ G D ⑪ D D ⑫ G D D ⑬ A7 ⑮ D (G/A7) ⑯ D (d. = d)

(d. M) (H. M)

du sollst dich la-ben, kannst al-les ha-ben, weil ich dich so sehr mag.

mf *p* *f*

d=d
 17a
 18
 19 G
 20 C
 21 (7b) F
 22 G(7) (7)
 23 G a d
 24 a E

Solo-Vi.
 ad.lib.
 (s. Klavier)

ad.lib.
 (Klar.)

VI. I
 II
 +klar. 3
 VI. III

vergl. VII. / 4 Strophen "Improvisationen"

1., 2. x folgt | 3. x = b. w.
 (4. Rez.)

X. / 2. 3. Rezitativ

① A7
 ② A7 (9b)

Solo
 Git.
 VI. I
 VI. II
 VI. III
 ad.lib.

mf > p
 mf > p
 mf > p

Bettler spricht
 (Das kühle Naß hilft auch gegen Kopfschmerzen.) Ah - so frisch (u. wie es glitzert im Sonnenschein). Und nun will ich meinen Hunger stillen - mit Heidelbeeren, Himbeeren u. Nüssen! Kommst du mit?

Prinzessin spricht
 Soll ich mich etwa bücken? Und das ist doch alles Gift für die Zähne u. man bekommt blaue Lippen! - J!

Text v. 2. Rez.
 Bei Wdh. ("3. Rez.") : anderer Text

X. / 4. Rezitativ

Git. A7 ① E7 ② E7 (9)

Solo VI.I, VI.II, VI.III

Bettler spricht: *Paradiesirch diese Wiesen! Dort ein Hase! Hoffentlich finde ich jetzt zurück, stecken?*
 Den Fang ich als Kuscheltier für sie. | Wo wird sie

Bettler + Klar. ③ E7 (9) ④ ⑤ ⑥ E7 (9) ⑦ ⑧ E7 (9) ⑨ E7 (9) ⑩

Solo VI.I, VI.II, VI.III

Hal-lo! Wo bist du? Hal-lo! Hal-lo!

Solo VI.I, VI.II, VI.III

Cis7 (9) B7b

Bettler spricht: *Dort raschelt es! Steckst du hinter dem Baum? Spielst du Verstecke?*
 Prinzessin spricht: *o du Gans! Wir hätten uns für immer verlieren können. Das wär der Tod!*
Ich hab' mich nicht vor dir versteckt. Ich hatte so schreckliche Angst. Überall knäckt es um mich. Bsterben wir ab jetzt zusammen?

Git. ⑬ G7 ⑭ (9b) G7 ⑮ G7 ⑯ G

Solo VI.I, VI.II, VI.III

Bettler: *Nur klar.*
 Prinzessin: *Ich habe dir eine angenehme Aufgabe besorgt. Morgen ist im Schloß ein Fest u. man sucht ein "Mädchen für alles". Wenigstens als Magd darf ich ins Schloß. Ich danke dir.*

XI. Der Mond ist aufgegangen / Variante C

1/7 2/8 3/9 4/10 5/11 6 12 13

Solo. Vl. o.a.

oder pfeifender Bettler

Git. C G C d a d G C C a c F C F G⁷ C a C a d C G d⁷ G⁷ C

VI. I klar. mp m

VI. II mp m

VI. III mp

XII. Aufbruch zum Schloß

Git ① E⁷ ② A⁷

Solo VI. I VI. II VI. III ad lib

Bettler spricht Guten Morgen. (Morgenstund hat Gold im Mund) Lauf zum Schloß u. hilf bei dem Fest

③ E⁷ ④ E⁷ ⑤ (Fis⁷)

Bettler. Warte bis die Festmusik (vom Schloß) herüberdringt u. dann führen dich deine Ohren.

Prinzessin Und wie soll ich den Weg finden?

XIII. Arbeitslied / 1. Strophe

Git. Solo-VI. I. II ohne Fl. u. Klar. f mf f

XIII. / 2.-6. Str.

5x (Zusätze bei 2., 3. Str. s. u. !)

2. Str. instrumental | 3. Str.: Melodram
 4. " : Pflücke die Äpfel | 5. Str.: Hole das Wasser | 6. Str.: kehre die Straße

Zusatz zum Orchestersatz nur bei 2. Str.: ad.lib. (s. Vermerk in Partitur)

Holzblock-Trommel-Solo

Zusatz zum Orchestersatz nur bei 3. Str.: ad.lib.

Fl. (1 Okt. höher)

Solo-VI. Sax.

XIV: Unglück u. königliche Hilfe

Git. Fis⁽⁹⁾ (Arpeggio von oben nach) (2)

Klar. (VI.)

Solo 2. { VI. I
VI. II
VI. III

Prinzessin spricht: weh, o, o, o

König spricht: Was ist passiert?

Git. Fis⁽⁷⁾ (3)

Solo { VI. I
VI. II
VI. III

Prinzessin spricht: Ich bin gegen den Apfelkorb u. den Wassereimer gestoßen (u. nun sieht er hier aus wie in einer Schweinesuhle).

König spricht: Man wird mich wegjagen (u. mein heimlicher Wunsch geht nicht in Erfüllung).

Schönes Mädchen! So ein Mißgeschick kann jedem passieren. Ich helfe dir. (5) Cis

Git. Cis⁽⁹⁾ (6)

Solo - VI. I + Klar. mf > p

Solo { VI. II
VI. III

Prinzessin spricht: Das ist doch... Bettler! König! Träume ich?

König spricht: Du sollst alles erfahren, Komm!

(7) Cis⁽⁹⁾ (8)

Tusch - Blechbläser auf Bühne?
Festgesellschaft macht Plätze für König (Halbkreis o.a.)

9 Fis (10) Fis (Fis 7)

Rhythmus für Soloinstrumente ad lib.

VI.I Solo Tr. I Klar. I
Tutti ad lib. *mf* Tr. evtl. 10kt. tiefer *f* mit.

VI.II Solo Tr. II Klar. II
Tutti ad lib. *mf* Tr. evtl. 1 Okt. tiefer *f* mit.

VI.III Solo Tr. II Klar. II
Tutti ad lib. *mf* Tr. evtl. 1 Okt. tiefer → in T. 9 beimgis

frei z.B. oder: o.a.

↑
bach als Hinweis auf J. S. Bach.

11 12 13 14 15 16 (9b) 7 5H (a A D)

Gitar

Solo VI.I VI.II VI.III

König spricht

Bitte alle zu hören!

Dies ist die Prinzessin aus dem Nachbarreich.

Als sie mich mit dem Spitznamen „Drosselbart“ verspottete, sollte sie zur Strafe einen Bettler heiraten.

Ich erschien als Bettler verkleidet u. wir wurden ein Bettlerpärchen.

Sie war wie ein ungeschliffener Diamant, doch die Not hat sie geschliffen. Nun ist sie meine Frau u. das wollen wir feiern.

attacca